



**S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula**

**Kalājnānaviksha: Parīkshā Pravāha**

**LEVEL 4 – KOVIDA**

**Karnataka Sangita – Theory Paper I**

**Maximum Marks: 100**

**Duration: 3 Hours**

**Section – A**

**Answer any SIX of the following.**

**(6 × 10 = 60 Marks)**

1. Explain the evolution of Karnataka Sangita in detail.
2. Describe the concept of 22 Shrutis and its importance in Indian music.
3. Explain the 72 Melakarta Scheme with advanced applications of Katapayadi Sutra.
4. Compare and contrast Nayaki and Darbar ragas with suitable sancharas.
5. Give a comparative study of Vasanta and Lalitha ragas.
6. Differentiate between Shuddha Dhanyasi and Udayaravichandrika with important prayogas.
7. Explain the similarities and differences between Kedaragoula and Narayanagoula.
8. Compare Devagandhari and Arabhi ragas with suitable examples.
9. Explain the Suladi Sapta Tala system and the concept of Graha.
10. Write an essay on the contribution of Venkatamakhin and Govinda Dikshita to Carnatic musicology.
11. Explain the contribution of Subbarama Dikshitar and Purandaradasa to Karnataka Sangita.

**Section – B**

**Answer any TWO of the following.**

**(2 × 20 = 40 Marks)**

12. Explain in detail the Melakarta system, Katapayadi Sutra, and their significance in the classification of ragas.
13. Write a detailed comparative study of allied ragas with reference to:
  - Nayaki and Darbar

- Devagandhari and Arabhi
- Anandabhairavi and Ritigoula

14. Describe the Suladi Sapta Tala system, 35 Tala system, and 175 Tala system in detail with suitable examples.
15. Discuss the evolution of Karnataka Sangita and the contribution of major musicologists including Venkatamakhin, Govinda Dikshita, and Subbarama Dikshitar.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ – ಕೋವಿದ (KOVIDA) ಪತ್ರಿಕೆ – I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 100

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ವಿಭಾಗ – A

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಆರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. (6 × 10 = 60 ಅಂಕಗಳು)

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
2. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ 22 ಶ್ರುತಿಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. 72 ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ಉನ್ನತ ಅನ್ವಯಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
4. ನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ದರ್ಬಾರ್ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸಂಚಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ವಿವರಿಸಿ.
5. ವಸಂತ ಮತ್ತು ಲಲಿತ ರಾಗಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನೀಡಿ.
6. ಶುದ್ಧ ಧನ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕಾ ರಾಗಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಯೋಗಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
7. ಕೇದಾರಗೌಳ ಮತ್ತು ನಾರಾಯಣಗೌಳ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ ಮತ್ತು ಆರಭಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ವಿವರಿಸಿ.
9. ಸುಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳ ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಹದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
10. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟಮಖಿ ಮತ್ತು ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೊಡುಗೆಯ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
11. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ವಿಭಾಗ – B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. (2 × 20 = 40 ಅಂಕಗಳು)

12. ಮೇಳಕರ್ತ ಪದ್ಧತಿ, ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
13. ಕೆಳಗಿನ ಮಿತ್ರ (Allied) ರಾಗಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ:

- ನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ದರ್ಬಾರ್
- ದೇವಗಾಂಧಾರಿ ಮತ್ತು ಆರಭಿ
- ಆನಂದಭೈರವೀ ಮತ್ತು ರೀತಿಗೌಳ

14. ಸುಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳ ಪದ್ಧತಿ, 35 ತಾಳ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು 175 ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

15. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾದ ವೆಂಕಟಮಖಿ, ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

\*\*\*\*\*

SVYASA-SPEC