

**S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula**  
**SPEC-2025, Kalājñānavīksha: Parīkshā Pravāha**  
**Kathak LEVEL 2- PARICHAYA – THEORY PAPER 2**  
**SVYASA/SPEC25/QPT-KT-L2/002**

**Date: 13.07.2025**  
**100**

**Total Marks:**

**Duration: 3 hrs(2pm-5pm)**

**I. Write notations for any four (4) of the following. Each question carries 5 marks. (4 x 5 = 20 Marks)**

1. Tihayi in Ektaal
2. Parmellu in Teentaal
3. Aamad in Ektaal
4. Bedam Tihai in Jhaptaal
5. Kaviti in Dhamaar

**II. Fill in the blanks**

**(10 x 1 = 10 Marks)**

1. Harmonium is a \_\_\_\_\_ type of instrument, whereas Tabla is a \_\_\_\_\_ type of instrument.
2. Shri Hanuman Prasadji belongs to \_\_\_\_\_ Gharana.
3. Lord Rama can be categorized as \_\_\_\_\_ Nayaka and Ravana can be categorized as \_\_\_\_\_ Nayaka.
4. Painting is categorized as \_\_\_\_\_ art and singing is categorized as \_\_\_\_\_ art.
5. It is believed that the dance portion of Raas was structured by a Kathak dancer named \_\_\_\_\_.
6. Embroidery, pottery, jewellery making belongs to \_\_\_\_\_ Arts.
7. Krama Laya is generally presented in \_\_\_\_\_ Laya.
8. Garbha dance songs are in \_\_\_\_\_ language while
9. Bhangra is in \_\_\_\_\_ Language.

10. Raja Chakradhar Singh has written \_\_\_\_\_, a book on Kathak.

**III. Match the following**

**(5 x 1 = 5 Marks)**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Literary arts        | a. Shri. Thakur Prasadji                 |
| 2. Shri Sukhdev Maharaj | b. The dance performed by common people. |
| 3. Folk Dance           | c. Poetry, Novels, Essays                |
| 4. Traditional Dance    | d. Shri Janaki Prasad                    |
| 5. Shri Durga Prasadji  | e. Embodying history                     |

**IV. Write True of False**

**(5 x 1 = 5 Marks)**

1. The epic Mahabharata narrates the story of Prince Rama's exile and return.
2. Dhamaar Taal is structured into five (5) sections.
3. Yudhishtira was also known as Dharmaraj.
4. Veera rasa is known as the king of Rasas.
5. Nawab Wajid Ali Shah learnt kathak from Thakur prasadji

**V. Choose the correct answer.**

**(5 x 1 = 5 Marks)**

1. Bhakta Hanuman is primarily associated with episodes from the,  
a. Ramayana b. Arthashastra c. Geet Govinda d. Bhagvad Geeta
2. Flute and Shehnai are which type of musical instrument?  
a. Tanta Vadya b. Avanadha Vadya c. Ghana Vadya d. Sushir Vadya
3. Which Nawab performed Raas, where he himself used to enact the character of Lord Krishna?  
a. Nawab Mansur Ali Khan b. Nawab Mohammad Said Khan  
c. Nawab Wajid Ali Shah d. Nawab Siraj ul-Mulk
4. A key similarity between classical and folk dance forms is that both:  
a. Follow rigidly codified texts b. Serve as vehicles for cultural expression  
c. Evolved only in urban centres d. Use exclusively classical music
5. Which is the taal other than Dhamaar which has 14 matras

a. Matta taal b. Deepchandi c. Ashtamangal d. Chautaal

**VI. Answer any 5 of the following.**

**(5 x 5 = 25 Marks)**

1. Write about the different kinds of classification of arts. Name them, explain and give examples.
2. How has Ramayana and Mahabharata influenced the Indian society through the Ages?
3. Give an account of the contributions of Maharaj Bindadin to the field of Kathak.
4. Why should we continue to preserve and keep our folk dances alive when we have classical dance forms?
5. What is the significance of Raas Leela in our tradition and culture?
6. Explain how dancing contributes to overall fitness and well being.
7. Who were these women from Mahabharata ? Sathyavathi, Gandhari, Kunti, Draupadi and Uttara.

**VII. Answer any 3 of the following.**

**(10 x 3 = 30 )**

1. What is the importance of costume and make-up in performing arts.
2. If you have to portray Navarasa, what are the relevant episodes you would choose to depict Navarasas from Ramayana?
3. Write in detail how kathak and Raas have influenced each other during their revival period.
4. Compare and contrast Classical dance form and contemporary dance form.
5. How does Arts contribute to any civilised society? Enumerate and Explain the Various categories of Arts with examples.

**(ಕಥಕ್ - ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪತ್ರಿಕೆ- 2)**

**I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು (4) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 5 ಅಂಕಗಳು.**

**(4 x 5 = 20 ಅಂಕಗಳು)**

1. ಏಕ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ತಿಹಾಯಿ (Tihayi) ಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಬರೆಯಿರಿ.
2. ತೀನ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಪರಮೇಲು (Parmellu) ಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಏಕ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಆಮದ್ (Aamad) ಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಯುಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಬೇದಮ್ ತಿಹಾಯಿ (Bedam Tihai) ಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಬರೆಯಿರಿ.
5. ಧಮಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕವಿತ್ (Kavit) ಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಬರೆಯಿರಿ.

## II. ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ

(10 × 1 = 10 ಅಂಕಗಳು)

1. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಒಂದು \_\_\_\_\_ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ತಬಲಾ ಒಂದು \_\_\_\_\_ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ.
2. ಶ್ರೀ ಹನುಮಾನ್ ಪ್ರಸಾದ್‌ಜಿ \_\_\_\_\_ ಘರಾನೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ.
3. ಶ್ರೀರಾಮನು \_\_\_\_\_ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದು, ರಾವಣನು \_\_\_\_\_ ನಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.
4. ಚಿತ್ರಕಲೆ \_\_\_\_\_ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ \_\_\_\_\_ ಕಲೆ.
5. ರಾಸದ ನೃತ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕಾಥಕ್ ನೃತ್ಯಗಾರರಾದ \_\_\_\_\_ ರವರು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.
6. ಕಸೂತಿ, ಮಡಕೆ ತಯಾರಿಕೆ, ಆಭರಣ ತಯಾರಿಕೆ \_\_\_\_\_ ಕಲೆಗೆ ಸೇರಿವೆ.
7. ಕ್ರಮ ಲಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ \_\_\_\_\_ ಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
8. ಗರ್ಭಾ ನೃತ್ಯ ಗೀತೆಗಳು \_\_\_\_\_ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು
9. ಭಾಂಗ್ರಾ \_\_\_\_\_ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.
10. ರಾಜಾ ಚಕ್ರಧರ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಕಾಥಕ್ ಕುರಿತು \_\_\_\_\_ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

## III. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

(5 × 1 = 5 ಅಂಕಗಳು)

ಕಾಲಮ್ A ಕಾಲಮ್ B

1. ಸಾಹಿತ್ಯಕಲೆಗಳು | a. ಶ್ರೀ ರಾಕೂರ್ ಪ್ರಸಾದ್‌ಜಿ
2. ಶ್ರೀ ಸುಖದೇವ್ ಮಹಾರಾಜ್ | b. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ನೃತ್ಯ
3. ಜನಪದ ನೃತ್ಯ | c. ಕವಿತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರಬಂಧಗಳು
4. ಪರಂಪರಾಗತ ನೃತ್ಯ | d. ಶ್ರೀ ಜಾನಕಿ ಪ್ರಸಾದ್
5. ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಾ ಪ್ರಸಾದ್‌ಜಿ | e. ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದು

## IV. ಸರಿ ಅಥವಾ ತಪ್ಪು

(5 × 1 = 5 ಅಂಕಗಳು)

1. ಮಹಾಭಾರತವು ರಾಮನ ವನವಾಸ ಮತ್ತು ವಾಪಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಧರ್ಮಾರ್ ತಾಳವು ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.
3. ಯುಧಿಷ್ಠಿರನನ್ನು ಧರ್ಮರಾಜ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.
4. ವೀರ ರಸವನ್ನು ರಸಗಳ ರಾಜ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.
5. ನವಾಬ್ ವಾಜಿದ್ ಅಲಿ ಶಾಹ್ ಅವರು ಕಾಥಕ್ ಅನ್ನು ರಾಕೂರ್ ಪ್ರಸಾದ್‌ಜಿ ಅವರಿಂದ ಕಲಿತರು.

## V. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

(5 × 1 = 5 ಅಂಕಗಳು)

1. ಭಕ್ತ ಹನುಮಾನ್ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಯಾವ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾರೆ?  
a. ರಾಮಾಯಣ b. ಅರ್ಧಶಾಸ್ತ್ರ c. ಗೀತೆ ಗೋವಿಂದ d. ಭಗವದ್ಗೀತೆ
2. ಬಾವುಲು ಮತ್ತು ಶೆಹನಾಯಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳು?  
a. ತಂತಿ ವಾದ್ಯ b. ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯ c. ಘನ ವಾದ್ಯ d. ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ

3. ಯಾವ ನವಾಬ್ ರಾಸವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಸ್ವತಃ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದನು?
  - a. ನವಾಬ್ ಮನ್ಸೂರ್ ಅಲಿ ಖಾನ್
  - b. ನವಾಬ್ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಸೈಯದ್ ಖಾನ್
  - c. ನವಾಬ್ ವಾಜಿದ್ ಅಲಿ ಶಾಹ್
  - d. ನವಾಬ್ ಸಿರಾಜ್ ಉಲ್-ಮುಲ್ಕ್
4. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಮ್ಯತೆ ಏನು?
  - a. ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಗ್ರಂಥಾಧಾರಿತ ರಚನೆ
  - b. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿವೆ
  - c. ಕೇವಲ ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಸಿತವಾದವು
  - d. ಕೇವಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಬಳಕೆ
5. ಧರ್ಮಾರ್ ತಾಳದ ಹೊರತು 14 ಮಾತೃಗಳಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ತಾಳ ಯಾವುದು?
  - a. ಮಟ್ಟ ತಾಳ b. ದೀಪಚಂಡಿ c. ಅಷ್ಟಮಂಗಳ d. ಚೌತಾಳ

#### VI. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದೇ ಐದು (5) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

(5 × 5 = 25 ಅಂಕಗಳು)

1. ಕಲೆಯ ವಿವಿಧ ವರ್ಗೀಕರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ.
2. ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತವು ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. ಕಾಥಕ್ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಜ ಬಿಂದಾದಿನ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಏಕೆ ಅಗತ್ಯ? ವಿವರಿಸಿ.
5. ರಾಸ ಲೀಲೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
6. ನೃತ್ಯವು ದೈಹಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
7. ಮಹಾಭಾರತದ ಸತ್ಯವತಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಕುಂತಿ, ದ್ರೌಪದಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾ ಇವರ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

#### VII. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದೇ ಮೂರು (3) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ

(10 × 3 = 30 ಅಂಕಗಳು)

1. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಮೇಕಪ್‌ನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ನವರಸಗಳನ್ನು ರಾಮಾಯಣದ ಘಟನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. ಕಾಥಕ್ ಮತ್ತು ರಾಸ ಪರಸ್ಪರ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವಿವರಿಸಿ.
5. ಕಲೆಯು ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ವಿವಿಧ ಕಲಾ ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.