



S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula

SPEC-2025, Kalājnānaviksha: Parikshā Pravāha

Kathak LEVEL 1- PRAVESHĀ – THEORY PAPER

SVYASA/SPEC25/QPT-KT-L1/01

Date: 13.07.2025
100

Total Marks:

Duration: 2 hrs(10am-12pm)

Section A: Fill in the Blanks

(30 x 1 = 30 Marks)

1. ತಾಳದ ಕಾಲಚಕ್ರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ರಚಿತ ಲಯ ಮಾದರಿಯು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
A structured rhythmic pattern played on tabla to indicate the time cycle of a taal is called as _____.
2. ಜಟಿಲ ಪಾದ ಚಲನೆಗಾಗಿ _____ ಘರಾನಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.
The _____ Gharana is known for its intricate footwork.
3. ನರ್ತನ ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ, ಕಥಾವಾಚನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶೈಲಿ _____ ಆಗಿದೆ.
Among Nartana bheda, _____ refers to the storytelling aspect of dance.
4. ದಾದ್ರಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ _____ ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ
The number of matras in Dadra Taal are _____.
5. ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯದ ಭಾಗವಾಗಿರುವ, ತಲೆಯ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅಂಶವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
_____ is the part of Angika Abhinaya which refers to the various kinds of movements of head.
6. ಲೆಹರಾ ನುಡಿಸಲು ಬಳಸುವ ಜನಪ್ರಿಯ ವಾದ್ಯ _____
_____ is a popular instrument used to play lehra.
7. ಕವಿತೆ ಎಂದರೆ _____ ಮತ್ತು ತಾಳದಲ್ಲಿ ನಿಗದಿತ ಬೋಲ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ಪದಗಳು.
Kavith is _____ along with dance bols set to a definite taal.
8. ಫಾರ್ಸಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಪ್ರವೇಶ” ಎಂದರೆ _____ ಎಂದು ಅರ್ಥ.
_____ means “to make an entry” in Persian language.
9. ಆಚಾರ್ಯ ನಂದಿಕೇಶ್ವರರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು _____ .
The text written by Acharya Nandikeshwara is _____ .
10. _____ ತಾಳದಲ್ಲಿ 8 ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ.
_____ taal has 8 matras.

11. _____ ಎನ್ನುವುದು ಹೆಂಗಸು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಪಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಗತ್ತಿಕಾಸ್.
_____ is a gath nika depicting a woman walking with a pot.
12. ತಾಳದ ಮೊದಲ ಘಾತವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.
The first beat of a taal is called as _____ .
13. _____ ಭೇದ ತಲೆಯ ಚಲನೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.
_____ Bheda describes the movement of the neck.
14. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ _____ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.
Natya Shastra has _____ chapters.
15. ಕಥಕಳಿ ಎಂಬುದು _____ ರಾಜ್ಯದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ.
Kathakali is the classical dance form from _____ state.
16. ಕಥಕ್ ಭಾರತೀಯ _____ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.
Kathak originated in the _____ region of India.
17. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಕರ್ತೃ _____
_____ is the Author of Natya Shastra.
18. “ತತ್ಕಾರ್” ಪದವು _____ ಚಲನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ
The term “Tatkaar” refers to _____ movements.
19. ಒಡಿಶಾ ರಾಜ್ಯದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ _____
The dance form from Odisha is called as _____ .
20. ದಾದ್ರಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ _____ ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ.
Dadra taal has _____ matras.
21. _____ ಅಭಿನಯ ಎಂದರೆ ನುಡಿಗಳು ಮತ್ತು ಗಾಯನದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು.
_____ abhinaya means expression through speech and songs.
22. ತೀನ್‌ತಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ _____ ತಾಲಿ ಇವೆ
Teentaal has _____ taalis.
23. ಗತ್ಯಾವದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಬದಲಾವಣೆ ಸೂಚಿಸಲು ಬಳಸುವ ಚಲನೆಯು _____
_____ is a movement used to indicate the change of character in Gath bhaav.
24. ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ _____ ಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
Krishna's leelas are often portrayed in _____ set to a taal.
25. ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು ಎಂದರೆ _____ ಕೈ ಬಳಸಿ ಮಾಡುವ ಇಂಗಿತಗಳು.
Asamyuta Hastas are hand gestures done using _____ .

26. ಗತ್ ನಿಕಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ “ಮಟ್ಟಿ” ಎನ್ನುವುದು _____ ಹೊತ್ತ ಮಹಿಳೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.
In Gath Nikas, “Matki” is associated with the gait of a lady walking with a _____.
27. _____ ತಿಹಾಯಿ ಪ್ರತಿ ಪಲ್ಲಾದ ನಂತರ ವಿರಾಮವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
_____ tihayi has a pause after each palla.
28. ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಖಾವಜ್ ಬೋಲ್‌ಗಳಿಂದ ರಚಿಸಲಾದ ಸಂಯೋಜನೆಯು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
A composition made up of purely Pakhawaj bols is called as _____.
29. “ಕಥಾ ಕಹೇ ಸೊ ಕಥಕ್ ಕಹಾಯೆ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ “ಕಥಾ” ಅಂದರೆ _____
“Katha kahe so kathak kahaye”, in this phrase Katha means _____.
30. ಕಲೆಯ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದ ದೇವತೆ _____
The goddess of Arts and knowledge is _____.

Section B: Answer the following. Each question carries 1mark.

(10 x 1 = 10 Marks)

1. Which of these is a type of tihayi? ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಹಾಯಿಯ ಒಂದು ರೀತಿ ಯಾವುದು?

- a) Paran ಪರನ್
b) Chakkradaar ಚಕ್ರದಾರ್
c) Kavith ಕವಿತ್
d) Gath ಗತ್

2. The number of vibhags in Teentaal is: ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

- a) 3 b) 4 c) 5 d) 6

3. Which taal has 10 matras? ಯಾವ ತಾಳದಲ್ಲಿ 10 ಮಾತ್ರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ?

- a) Teentaal ತೀನ್‌ತಾಲ್
b) Dadra ದಾದ್ರಾ
c) Keharwa ಕೇಹರ್ವಾ
d) Jhaptaal ಜಪ್ತಾಲ್

4. Kavith combines: ಕವಿತ್ ಯಾವವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ

- a) Music and Costume ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಉಡುಪು
b) Footwork and Rhythm ಕಾಲಿನ ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಲಯ
c) Poetry and Dance ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ
d) None ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

5. Which one is NOT an element of Chaturvidha Abhinaya?

ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯದ ಒಂದು ಅಂಗವಲ್ಲದ್ದು ಯಾವುದು?

- a) Angika ಆಂಗಿಕ
b) Vachika ವಾಚಿಕ
c) Sattvika ಸಾತ್ವಿಕ
d) Tatkaar ತತ್ಕಾರ್

6. Parmellu is composed using: ಪರ್ಮೆಲು ಯಾವುದರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ?

a) sounds of Percussion Instruments

ತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ

b) sounds of Nature ಪ್ರಕೃತಿಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ

c) sounds of ghungroo and dance bols

ಘಂಗರೂ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದ ಬೋಲ್ಸ್ ಧ್ವನಿಯಿಂದ

d) All of these ಮೇಲ್ಕಂಡ ಎಲ್ಲವೂ

7. Aamad is usually performed: ಆಮದ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

a) In the middle of performance ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ

b) At the end of performance ಪ್ರದರ್ಶನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ

c) At the beginning of performance ಪ್ರದರ್ಶನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ

d) In silence of performance ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೌನದಲ್ಲಿ

8. Which is not an Upanga? ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಉಪಾಂಗವಲ್ಲ?

a) Nose ಮೂಗು

b) Teeth ಹಲ್ಲು

c) Waist ಕಟಿ

d) Cheeks ಚಿಬುಕಗಳು

9. Which classical dance is from Odisha? ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಒಡಿಶಾ ರಾಜ್ಯದ್ದು?

a) Manipuri ಮಣಿಪುರಿ

b) Odissi ಒಡಿಸ್ಸಿ

c) Mohiniyattam ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಂ

d) Kathakali ಕಥಕಳಿ

10. Thaata is: ಥಾಟ್ ಎಂದರೆ:

a) A hand gesture ಹಸ್ತ

b) A pose ಒಂದು ನಿಲುವು

c) A musical note ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ

d) A costume ಉಡುಪು

Section C: Write True or False.

(16 x 1 = 16 Marks)

1. Dadra Taal has 8 matras. ದಾದ್ರಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ 8 ಮಾತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ.

2. Natya includes Nritya, Nritya, and Abhinaya

ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ.

3. Theka changes with each taal. ಪ್ರತಿ ತಾಳದೊಂದಿಗೆ ರೇಕಾ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.
4. Parmelu compositions use only tabla bols. ಪರ್ಮೆಲು ಸಂಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ತಬಲಾ ಬೋಲ್ಸ್ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
5. Samyuta Hastas does not involve both hands. ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿಲ್ಲ.
6. Bansuri is commonly used in Kathak performances. ಕಥಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಸುರಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
7. Kavith can be recited without taal. ಕವಿತ್ ಅನ್ನು ತಾಳವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಬಹುದು.
8. Classical dance forms are based on Chaturvidha Abhinaya. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳು ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯದ ಆಧಾರಿತವಾಗಿವೆ.
9. Greeva means head. ಗ್ರೀವ ಎಂದರೆ ತಲೆ.
10. Nritta is pure dance. ನೃತ್ತ ಶುದ್ಧ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ.
11. Thaata is a pure dance segment. ಥಾಟ್ ಒಂದು ಶುದ್ಧ ನೃತ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.
12. Keharwa taal has 6 beats. ಕೆಹರ್ವಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೬ ಮಾತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ.
13. Taal is a rhythmic cycle ತಾಳವು ಲಯಾತ್ಮಕ ಚಕ್ರವಾಗಿದೆ.
14. Angika is a type of mudra ಅಂಗಿಕ ಒಂದು ಮುದ್ರೆಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.
15. Natya Veda was created by Lord Brahma. ನಾಟ್ಯ ವೇದವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು.
16. Chaturvidha means five Kinds. ಚತುರ್ವಿಧ ಎಂದರೆ ಐದು ವಿಧಗಳು.

Section D: Match the Following.

(10 x 1 =10 Marks)

Column A

1. Stuthi
2. Gath Bhaav
3. Paran
4. Greeva
5. Kavith
6. Sam
7. Tihayi
8. Thaata

Column B

- a. First beat
- b. Neck
- c. Poetry and Dance
- d. Mayura
- e. Storytelling
- f. Arriving on sam with a Pose
- g. Beginning composition
- h. Footwork

9. Asamyuta Hasta

10. Tatkaar

i. Repeats thrice

j. Bols of Pakhawaj

A

1. ಸ್ತುತಿ
2. ಗತ್ ಭಾವ
3. ಪರನ್
4. ಗ್ರೀವಾ
5. ಕವಿತ್
6. ಸಮ್
7. ತಿಹಾಯಿ
8. ತಾತ್
9. ಅಸಂಯುಕ್ತ ಹಸ್ತ
10. ತತ್ಕಾರ್

B

- a. ಮೊದಲ ಘಾತ
- b. ಗ್ರೀವಾ
- c. ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ
- d. ಮಯೂರ
- e. ಕಥನ ಕಲಾ
- f. ಸಮ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಲುವಿನೊಂದಿಗೆ ಆಗಮಿಸುವುದು
- g. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸಂಯೋಜನೆ
- h. ಕಾಲಿನ ತಾಳಮೇಳ
- i. ಮೂರು ಬಾರಿ ಪುನರಾವೃತ್ತವಾಗುವುದು
- j. ಪಖಾವಜ್ ಬೋಲ್ಸ್

Section E: Relate the Analogy and answer

(10 x 1 = 10 Marks)

1. Tabla : Rhythm :: Harmonium : _____
ತಬಲಾ : ಲಯ :: ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ : _____
2. Lord Brahma : Creator :: Lord Shiva : _____
ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರು : ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತಾ :: ಶಿವ ದೇವರು : _____
3. Shirobheda : Head :: Drishti Bheda : _____
ಶಿರೋಭೇದ : ತಲೆ :: ದೃಷ್ಟಿಭೇದ : _____
4. Eyes ; Upanga :: Head : _____
ಕಣ್ಣುಗಳು : ಉಪಾಂಗ :: ತಲೆ : _____
5. Rig Veda : Recitation:: Saama Veda : _____
ಋಗ್ವೇದ : ಪಠನ :: ಸಾಮವೇದ : _____
6. Aamad : Beginning :: Tihayi : _____
ಆಮದ್ : ಆರಂಭ :: ತಿಹಾಯಿ : _____
7. Pataka : Flag :: Matsya : _____
ಪತಾಕ : ಧ್ವಜ :: ಮತ್ಸ್ಯ : _____
8. Krishna : Flute ; Shiva : _____
ಕೃಷ್ಣ : ಬಾಸುರಿ :: ಶಿವ : _____
9. Bharatnatyam : Dasi attam : : _____ : Natwari Nritya

ಭರತನಾಟ್ಯ : ದಾಸಿ ಅಟ್ಟಂ :: _____ : ನಟ್ಟಾರಿ ನೃತ್ಯ

10. Dadra : 6 matras ; Keharwa : _____

ದಾದ್ರಾ : ೬ ಮಾತ್ರಗಳು :: ಕೇಹರ್ವಾ : _____

Section F : Each question carries 2 marks.

(12x2 = 24 Marks)

1. Define Gath Nikas. ಗತ್ ನಿಕಾಸ್ ಅನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.

2. What is the significance of Thaata in Kathak? ಕಥಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಥಾಟ್ ನ ಮಹತ್ವವೇನು?

3. Write a note on Kavitha. ಕವಿತ್ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

4. What are the angas of Taal? ತಾಳದ ಅಂಗಗಳು ಯಾವುವು?

5. What is Sam in Taal? How is it denoted?

ತಾಳದಲ್ಲಿ 'ಸಮ್' ಎಂದರೆ ಏನು? ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೂಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

6. Explain the term Upanga. 'ಉಪಾಂಗ' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

7. Define Chakkradaar Tihayi. ಚಕ್ರದಾರ್ ತಿಹಾಯಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.

8. Name any four classical dance forms other than Kathak along with their state of origin.

ಕಥಕ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೂಲ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

9. What is Vibhag in a taal? ತಾಳದಲ್ಲಿ 'ವಿಭಾಗ' ಎಂದರೆ ಏನು?

10. Explain the concept of Dugun. 'ದುಗುಣ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

11. Who wrote the Natya Shastra? How many shlokas does Natya Shastra have?

ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು? ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ?

12. What is the role of Lehra in Kathak? ಕಥಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೆಹ್ರಾದ ಪಾತ್ರವೇನು?

.....