



S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula

Kalājnānavīksha: Parīkshā Pravāha

LEVEL 3 – PRAUDHA

Karnataka Sangita – Theory Paper I

Maximum Marks: 100

Duration: 3 Hours

Part – A

Answer the following in one sentence each.

10 × 1 = 10

1. What is Katapayadi Sutra?
2. Define Mela.
3. What is meant by Voice Culture?
4. Define Chakra in the 72 Mela system.
5. Name the Melakarta number of Shanmukhapriya.
6. What is Sanchara in a raga?
7. Name the composer of “Krishna Nee Begane Baro.”
8. Who was Jayachamaraja Wodeyar?
9. Write the parent mela of Hamsadhwani.
10. Define Raga Lakshana.

Part – B

Answer briefly.

5 × 2 = 10

11. Explain the importance of Katapayadi Sutra.
12. Mention any four techniques of voice culture.
13. Write the arohana and avarohana of Madhyamavati.
14. Name the chakras in the first 36 Melakarta ragas.
15. Mention any two contributions of Muttiah Bhagavatar.

Part – C

Answer any FIVE of the following.

5 × 3 = 15

16. Explain the principles of Katapayadi Sutra.
17. Write short notes on musical instrument care.
18. Explain the structure of the 72 Mela Paddhati.
19. Write the raga lakshana of Bilahari.
20. Explain the characteristics of Amrutavarshini.
21. Write short notes on Kshetrayya.
22. Explain the importance of voice training in Carnatic music.

Part – D

Answer any FIVE of the following.

5 × 5 = 25

23. Explain the origin and application of Katapayadi Sutra in Melakarta classification.
24. Describe the techniques and importance of Voice Culture.
25. Explain the scheme of 72 Melakarta ragas with chakra division.
26. Write the detailed raga lakshana with sanchara of Todi.
27. Explain the raga lakshana of Kamavardhini.
28. Describe the contribution of Jayachamaraja Wodeyar to Carnatic music.
29. Write notes on Arunachala Dasaru and his compositions.

Part – E

Answer any FOUR of the following.

4 × 10 = 40

30. Explain the 72 Melakarta Scheme in detail with adaptation of Katapayadi Sutra.
31. Describe in detail the raga lakshana and important sancharas of Shankarabharana.
32. Explain the characteristics and prayogas of Shanmukhapriya and Vasanta ragas.
33. Write a detailed essay on Voice Culture and Musical Instrument Culture.
34. Discuss the life history, compositions, and contribution of Muttaiah Bhagavatar.
35. Explain the raga lakshana of Hamsadhwani, Madhyamavati, and Amrutavarshini with suitable examples.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ - ಪ್ರೌಢ (PRAUDHA)- ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪತ್ರಿಕೆ - I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 100

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಭಾಗ - A

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

10 × 1 = 10 ಅಂಕಗಳು

1. ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರ ಎಂದರೇನು?
2. ಮೇಳ ಎಂದರೇನು?
3. ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ (Voice Culture) ಎಂದರೇನು?
4. 72 ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ (Chakra) ಎಂದರೇನು?
5. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ ರಾಗದ ಮೇಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಯಾವುದು?
6. ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ (Sanchara) ಎಂದರೇನು?
7. “ಕೃಷ್ಣ ನೀ ಬೇಗನೇ ಬಾರೋ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯ ರಚನಾಕಾರ ಯಾರು?
8. ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಯಾರು?
9. ಹಂಸಧ್ವನಿ ರಾಗದ ಮೂಲ ಮೇಳವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
10. ರಾಗ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.

ಭಾಗ - B

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 2 = 10 ಅಂಕಗಳು

11. ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
12. ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ (Voice Culture) ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ.
13. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
14. ಮೊದಲ 36 ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳ ಚಕ್ರಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
15. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ್ ಅವರ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ.

ಭಾಗ - C

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 3 = 15 ಅಂಕಗಳು

16. ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
17. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
18. 72 ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಯ ರಚನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
19. ಬಿಲಹರಿ ರಾಗದ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

20. ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
21. ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
22. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ತರಬೇತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಭಾಗ - D

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 5 = 25 ಅಂಕಗಳು

23. ಮೇಳಕರ್ತ ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ಉದ್ಭವ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
24. ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
25. 72 ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳ ಚಕ್ರ ವಿಭಾಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
26. ತೋಡಿ ರಾಗದ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
27. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
28. ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
29. ಅರುಣಾಚಲ ದಾಸರ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಭಾಗ - E

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

4 × 10 = 40 ಅಂಕಗಳು

30. 72 ಮೇಳಕರ್ತ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ಅನ್ವಯದೊಂದಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
31. ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗದ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಸಂಚಾರಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
32. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ವಸಂತ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
33. ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ಕುರಿತು ವಿವರವಾದ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
34. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ್ ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
35. ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಮತ್ತು ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

.....