



S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula

Kalājnānaviksha: Parīkshā Pravāha

Karnataka Sangita Parichaya - Paper – I

Max Marks: 100

Time: 3 Hours

Part – A

Answer the following in one sentence each.

10 × 1 = 10

1. Define Naada.
2. What is Sthayi?
3. Define Graha.
4. What is Sangati?
5. Define Vadi swara.
6. What is Vivadi swara?
7. Define Samvadi.
8. What is Anuvadi?
9. What is Swara?
10. Define Shadanga.

Part – B

Answer the following briefly.

5 × 2 = 10

11. Differentiate between Vadi and Samvadi.
12. Explain the term Graha with an example.
13. Write the symbols of the six angas of Tala.
14. What is the importance of Naada in music?
15. Write the arohana and avarohana of Madhyamavati raga.

Part – C

Answer any FIVE of the following.

5 × 3 = 15

16. Explain the concept of Sthayi in Carnatic music.

17. Write short notes on Sangati.
18. Explain the 35 Tala system briefly.
19. Write the arohana and avarohana of Bilahari raga.
20. Explain the musical form Geete.
21. Write a short note on Sarale Varase.
22. Explain the characteristics of Keeravani raga.

Part – D

Answer any FIVE of the following.

5 × 5 = 25

23. Write the life history and contribution of Saint Tyagaraja.
24. Explain the contribution of Muttuswami Dikshita to Carnatic music.
25. Describe the raga lakshana of Todi.
26. Explain the raga lakshana of Shuddha Dhanyasi.
27. Write the 35 Tala system chart with anga, symbol, jaati, and akshara.
28. Write notes on Jantai Varase and Alankara.
29. Explain the characteristics of Saveri raga.

Part – E

Answer any FOUR of the following.

4 × 10 = 40

30. Explain the life history, compositions, and musical contribution of Shyama Shastri.
31. Describe the life history and achievements of Swathi Tirunal.
32. Explain in detail the raga lakshana of Khamach with suitable examples.
33. Write detailed notes on Malayamaruta and Madhyamavati ragas.
34. Write musical notation for any one Geete you have studied.
35. Explain the structure and significance of the 35 Tala system in Carnatic music.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಿಚಯ - ಪತ್ರಿಕೆ - I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 100

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಭಾಗ - A

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

10 × 1 = 10 ಅಂಕಗಳು

1. ನಾದವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
2. ಸ್ಥಾಯಿಯೆಂದರೇನು?
3. ಗ್ರಹವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
4. ಸಂಗತಿಯೆಂದರೇನು?
5. ವಾದಿ ಸ್ವರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
6. ವಿವಾದಿ ಸ್ವರವೆಂದರೇನು?
7. ಸಂವಾದಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
8. ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರವೆಂದರೇನು?
9. ಸ್ವರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
10. ಷಡಂಗ (Shadanga) ಎಂದರೇನು?

ಭಾಗ - B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 2 = 10 ಅಂಕಗಳು

11. ವಾದಿ ಮತ್ತು ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
12. ಗ್ರಹ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
13. ತಾಳದ ಆರು ಅಂಗಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
14. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಾದದ ಮಹತ್ವವೇನು?
15. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಭಾಗ - C

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 3 = 15 ಅಂಕಗಳು

16. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
17. ಸಂಗತಿ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
18. 35 ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
19. ಬಿಲಹರಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
20. ಗೀತೆ ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
21. ಸರಳ ವರಸೆ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
22. ಕೀರವಾಣಿ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಭಾಗ - D

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

5 × 5 = 25 ಅಂಕಗಳು

23. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
24. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
25. ತೋಡಿ ರಾಗದ ರಾಗಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
26. ಶುದ್ಧ ಧನ್ಯಾಸಿ ರಾಗದ ರಾಗಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
27. 35 ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ಚಾರ್ಟ್ ಅನ್ನು ಅಂಗ, ಚಿಹ್ನೆ, ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
28. ಜಂಟಿ ವರಸೆ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
29. ಸಾವೇರಿ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಭಾಗ - E

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

4 × 10 = 40 ಅಂಕಗಳು

30. ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
31. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುಣಾಳರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

32. ಖಮಾಸ್ ರಾಗದ ರಾಗಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
33. ಮಲಯಮಾರುತ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ರಾಗಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
34. ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಗೀತೆಯ ಸ್ವರಲಿಪಿಯನ್ನು (Notation) ಬರೆಯಿರಿ.
35. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ 35 ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

SVYASA-SPEC