



S-VYASA Society, Abhinava Bharata Gurukula

Kalājnānavīksha: Parīkshā Pravāha

LEVEL 4 – KOVIDA

Karnataka Sangita – Theory Paper II

Maximum Marks: 100

Duration: 3 Hours

Section – A

Answer any FIVE of the following.

(5 × 10 = 50 Marks)

1. Explain the structure of Raga Alapana and its stages in detail.
2. Describe Tanam – techniques, development, and its importance in Manodharma Sangita.
3. Explain Neraval – selection of sahitya line and methods of expansion with examples.
4. Write detailed notes on Kalpana Swaras and explain the mathematical patterns used in them.
5. Explain Pallavi singing and describe its execution in three speeds with examples.
6. Explain Varnam (Pada and Tana varieties) with structural analysis.
7. Describe Kṛiti form with reference to Pallavi, Anupallavi, and Charanam structure.
8. Write an analytical study of Ragamalika and Tillana forms.
9. Explain Javali and Padam forms with stylistic differences.
10. Describe the stylistic differences of Tyagaraja, Muthuswami Dikshitar, and Syama Sastri.
11. Explain Kutcheri paddhati and the role of accompanists in a Carnatic concert.
12. Write detailed notes on voice culture in Carnatic music.

Section – B

Answer any TWO of the following.

(2 × 20 = 40 Marks)

13. Explain in detail Manodharma Sangita – including Raga Alapana, Tanam, Neraval, Kalpana Swaras, and Pallavi writing.

14. Write an analytical study of Carnatic compositional forms: Varnam, Kriti, Ragamalika, Tillana, Javali, and Padam.
15. Compare and contrast the musical styles of Tyagaraja, Muthuswami Dikshitar, and Syama Sastri with suitable examples.
16. Explain Concert Planning and Stage Presentation in detail, including Kutcheri paddhati, role of accompanists, and voice culture/instrument maintenance.
17. Write detailed notation of a Varnam or Kriti of your choice with explanation of structure and tala alignment.
18. Explain short notes in detail on Grahabhedam, Ragamalika structure, Vivadi concept, and Mudra in compositions.

ಕೋವಿದ (KOVIDA)

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ - ಪತ್ರಿಕೆ - II

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 100

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ವಿಭಾಗ - A

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(5 × 10 = 50 ಅಂಕಗಳು)

1. ರಾಗ ಆಲಾಪನೆಯ ರಚನೆ (Structure) ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು (Stages) ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
2. ತಾನಂ (Tanam) - ಅದರ ತಂತ್ರಗಳು, ವಿಕಾಸ ಹಾಗೂ ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. ನೆರವಲ್ (Neraval) - ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಲನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ಹಾಗೂ ಅದರ ವಿಸ್ತರಣಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
4. ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರಗಳ (Kalpana Swaras) ಕುರಿತು ವಿವರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಗಣಿತಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು (Mathematical Patterns) ವಿವರಿಸಿ.
5. ಪಲ್ಲವಿ ಗಾಯನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹಾಗೂ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ (ವೇಗಗಳಲ್ಲಿ) ಅದನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
6. ವರ್ಣಂ (ಪದ ವರ್ಣಂ ಮತ್ತು ತಾನ ವರ್ಣಂ) ಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
7. ಕೃತಿಯ (Kriti) ರೂಪವನ್ನು ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳ ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ವಿವರಿಸಿ.
8. ರಾಗಮಾಲಿಕೆ ಮತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
9. ಜಾವಳಿ ಮತ್ತು ಪದಂ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಶೈಲಿಗತ ಭೇದಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

10. ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್ ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
11. ಕಚೇರಿ ಪದ್ಧತಿ (Kutcheri Paddhati) ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸಹವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
12. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ (Voice Culture) ಕುರಿತು ವಿವರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ವಿಭಾಗ – B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2 × 20 = 40 ಅಂಕಗಳು)

13. ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತವನ್ನು (Manodharma Sangita) ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು:
 - ರಾಗ ಆಲಾಪನೆ
 - ತಾನಂ
 - ನೆರವಲ್
 - ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರಗಳು
 - ಪಲ್ಲವಿ ರಚನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆ
14. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಂಯೋಜನಾ ರೂಪಗಳ (Compositional Forms) ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:
 - ವರ್ಣಂ
 - ಕೃತಿ
 - ರಾಗಮಾಲಿಕೆ
 - ತಿಲ್ಲಾನಾ
 - ಜಾವಳಿ
 - ಪದಂ
15. ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್ ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ವಿವರಿಸಿ.
16. ಕಚೇರಿ ಯೋಜನೆ (Concert Planning) ಮತ್ತು ವೇದಿಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣ (Stage Presentation) ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು:
 - ಕಚೇರಿ ಪದ್ಧತಿ (Kutcheri Paddhati)
 - ಸಹವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಪಾತ್ರ
 - ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ (Voice Culture)

- ವಾದ್ಯಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ (Instrument Maintenance)
- 17. ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆಯ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ವರ್ಣಂ ಅಥವಾ ಕೃತಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಲಿಪಿಯನ್ನು (Notation) ಬರೆದು, ಅದರ ರಚನೆ ಮತ್ತು ತಾಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 18. ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ:
 - ಗ್ರಹಭೇದಂ (Grahahedam)
 - ರಾಗಮಾಲಿಕೆಯ ರಚನೆ
 - ವಿವಾದಿ (Vivadi) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
 - ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಮುದ್ರೆ (Mudra)

SVYASA-SPEC