

ಶ್ರೀ
Pravesha Question paper - 2025

I. Correct the sentence rewrite (each question carry 1 mark)

ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಬರೆಯಿರಿ (ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ಅಂಕ)

1. ರಿ ಎಂದರೆ ರಿಷಭ ಗ ಎಂದರೆ ಗಂಧರ್ವ
"R" represents Rishabha and "G" represents Gandharva.
2. ತಾರಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟು ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
In Tarasthayi, the dots are placed below the swaras.
3. ಸ್ವರಗಳ ಕ್ರಮವಾದ ಏರಿಕೆಯನ್ನು ಅವರೋಹಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
Avarohana refers to the systematic ascending order of swaras
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಬಾಲ ಪಾಠಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು.
Sri Jagannatha Dasaru formulated the foundational lessons of Karnataka Shastriya sangeeta
5. ಜನಕ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ
In a Janaka raga, specific swaras are excluded.

II. Choose the correct answer:

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ (5 Marks)

1. ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗವು ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ
ಅ. ೨೭ ಆ. ೨೯ ಇ. ೨೮ ಈ. ೨೬
1. Shankarabharana Raga is Melakarta Raga
A. 27 A. 29 E. 28 E. 26
2. ರಾಗವು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೋಳ ರಾಗದ ಸಮನಾದ ರಾಗ.
ಅ. ದುರ್ಗಾ ಆ. ಚಂದ್ರಕೌಂಸ್ ಇ. ಖಮಾಸ್ ಈ. ಮಾಲ್ಕೌಂಸ್
..... Raga is the equivalent of Hindol Raga in Hindustani music.
A. Durga A. Chandrakauns E. Khamas E. Malkauns

3. ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಅ. ೫ ಆ. ೩ ಇ. ೨ ಈ. ೭
The swaras are divided into categories.
A. 5 A. 3 E. 2 E. 7
4. ಮೋಹನ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರಗಳು
ವರ್ಜ್ಯವಾಗಿದೆ.
ಅ. ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ, ಆ. ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು
ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದ ಇ. ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಈ ಕಾಕಲಿ
ನಿಷಾದ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ
In Mohana Raga, the vowels and are
omitted.
A. Shuddha Madhyamya and Kaishiki Nishada, A. Shuddha
Madhyamya and Shuddha Nishada E. Kakali Nishada and Shuddha
Madhyamya, E Kakali Nishada and Prati Madhyamya
5. ವಸಂತ ರಾಗವು ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ರಾಗ.
ಅ. ೨೨ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಆ. ೧೮ನೇ ಹಾಟಕಾಂಬರಿ ಇ. ೧೭ನೇ
ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಈ. ೧೫ನೇ ಮಾಯಮಾಲವಗೌಳ
Vasanth Raga is a raga that originated in the Melakartha.
a. 22nd Kharaharapriya b. 18th Hatakambari c. 17th Suryakanta d.
15th Mayamalavagaula

III. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ: (5 ಅಂಕಗಳು)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. 14 ಅಕ್ಷರಗಳು | 1. ಶ್ರೀ ತಿರುವೇಂಟಾದ್ರೀಶ |
| 2. ಶುದ್ಧ ರಿಷಭ | 2. ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರ |
| 3. ಸ್ವರಾವಳಿಗಳು | 3. ಧೃವತಾಳ |
| 4. ಅಟ್ಟತಾಳ | 4. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ |
| 5. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಅಂಕಿತ | 5. ಸೂಳಾದಿ ಸಾಪ್ತತಾಳ |
| | 6. ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ |
| | 7. ಬಾಲ ಪಾಠ |

Match the following: (5 marks)

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. 14 Aksharas | 1. Sri Thiru Ventadreesha |
| 2. Shuddha Rishabha | 2. Prakriti Swara |
| 3. Swaravali | 3. Dhruvatala |
| 4. Attatala | 4. Sri Venkatesha |
| 5. Annammacharya Ankitha | 5. Suladi Sapta tala |
| | 6. Vikriti Swara |
| | 7. Bala Patha |

IV. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ: (10 ಅಂಕಗಳು)

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಸಾಮ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
2. ಎಷ್ಟು ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿವೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
3. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ
4. ಅನುದೃತವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ತಾಳವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಂಗಗಳು, ಅಕ್ಷರಕಾಲ ಮತ್ತು ಜಾತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ.
5. ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವರ ಅಂಕಿತವನ್ನು (ಮುದ್ರೆ) ಬರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ?
6. ತಾನವರ್ಣಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅವು ಯಾವುವು?
7. ತಾರಾಸ್ಥಾಯಿ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

Answer any five of the following: (10 Marks)

1. Name any two similarities in Karnataka shastriya sangeeta & Hindustani shastriya sangeeta paddati.
2. How many sthayis are there? Name them.
3. What is Bhashanga raga? Give example
4. Name the tala that includes an Anudruta, and specify its Angas, Aksharakala & Jaati.
5. What is the ankita (mudra) of Shyama Shastri, and name two of his famous compositions?
6. How many sections does a Taana Varna typically consist of, and what are they?
7. Write the difference between taarasthayi, madhyasthayi & mandrasthayi

V. ತಪ್ಪಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ:(5 ಅಂಕಗಳು)

1. ಮೋಹನ, ಹಿಂದೋಳ, ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ, ಶ್ರೀರಂಜನಿ
2. ಧ್ರುವತಾಳ, ಮಠ್ಯತಾಳ, ತ್ರಿಪುಟತಾಳ, ಝಂಪೆತಾಳ
3. ನಾಗಸ್ವರ, ಕೊಳಲು, ಸ್ಯಾಕ್ಸೋಫೋನ್, ಶೆಹನಾಯಿ
4. ರಿಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ
5. ಜನಕರಾಗ, ರಾಗಂಗರಾಗ, ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ

Pick the odd one out: (5 marks)

1. Mohana, Hindola, Shuddha Saveri, Sriranjani
2. Dhruvatala, Mathyatala, Triputatala, Jhampetala
3. Naagaswara, Flute, Saxophone, Shehanaayi
4. Rishabha, Ghandhara, Madhyama, Panchama
5. Janakaraga, Ragangaraga, Melakartaraga, Bhashangaraga

VI. ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ: (5)

1. ರಾಗವು ಯಾವುದೇ ಅದರ ಮೂಲ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
2. "ಆರೋಹಣ" ಎಂಬ ಪದವು ರಾಗದಲ್ಲಿನ ಸ್ವರಗಳ _____ ಕ್ರಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
3. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, "ಗ್ರಹ" ಎಂಬ ಪದವು _____ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ _____ ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.
5. ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗವನ್ನು _____ ರಾಗ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

Fill in the Blanks:

1. An raga strictly adheres to the swaras of its parent raga, without any additional notes.
2. The term "Arohana" refers to the _____ order of swaras in a raga.
3. In Carnatic music, the term "graha" refers to the _____ note.
4. A Carnatic music concert typically begins with a _____.
5. Shankarabharana raga is also known as _____.

VII. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (25 marks)

1. ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳು
2. ಜನಕ ಮತ್ತು ಜನ್ಯ
3. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಉಪಯೋಗಗಳು
4. ಸರಳವರಸೆ ಮತ್ತು ಜಂಟಿವರಸೆಯ ಉಪಯೋಗ.
5. ವರ್ಣಗಳು.

VII. Write a note (25 marks)

1. Sulaadi Saptalagala
2. Janaka and Janya
3. Uses of Carnatic Classical Music

4. Uses of Saralevarase and Jantivarase

5. Varnas

VIII. ರಾಗಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ: (10)

1. ಖರಹರಪ್ರಿಯ
2. ಮೋಹನ
3. ಹಿಂದೋಳ
4. ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ

VIII. Write the Ragalakshana of the ragas below: (10)

1. Kharaharapriya
2. Mohana
3. Hindola
4. Mayamalavagaula

IX. ತಂಬೂರಿ/ಮೃದಂಗ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಹೆಸರಿಸಿ. (10)

IX. Draw a picture of the Tamburi or Mrudanga & name the parts of it. (10)

X. ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ: (20)

1. ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು
2. ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
3. ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು
4. ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

OR

X. ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ

Write the biography of any two Vaggeyakaras: (20)

1. Sri Purandaradasa
2. Sri Muthuswamy Dikshitar
3. Sri Thyagaraja
4. Sri Shyamashastri

OR

X. Write an essay about the classification of instruments